

Б. В. САПУНОВ

Первопечатник Иван Федоров как писатель

Среди послесловий книг, изданных Иваном Федоровым, особое место занимают Послесловия Апостолов, напечатанных в Москве и на Украине. Исключительное значение их обуславливается не только тем, что они являются важнейшими источниками при изучении раннего периода истории русского книгопечатного дела, но также и тем, что эти два Послесловия являются оригинальными литературными произведениями.

Тексты послесловий книг Ивана Федорова уже много лет изучаются историками, книговедами, библиотечными и типографскими работниками. Но в огромной литературе об Иване Федорове, насчитывающей в настоящее время несколько сотен названий на многих языках, нет почти ни одной работы, которая бы обращала внимание на литературную сторону многогранного таланта московского первопечатника.

Крупнейший литературовед академик А. С. Орлов, анализируя Послесловие московского Апостола 1564 г., поражался «его редкостной складностью, его литературным стилем». «Там, — писал А. С. Орлов, — все умеренно, все обладает наибольшим тактом — и цитация и само изложение — как-будто бы сделано для гравировки на монументальном памятнике. Все содержательно, строго, просто, точно и ничего лишнего».¹ Однако, рассматривая вопрос об авторе Послесловия, А. С. Орлов отвергал возможность приписать его перу Ивана Федорова. Перебирая все подходящие кандидатуры, А. С. Орлов останавливался на митрополите Макарии.² В том же сборнике, где была опубликована работа А. С. Орлова, И. В. Новосадский в статье «Возникновение печатной книги в России в XVI веке», отмечая литературные достоинства Послесловия Апостола 1564 г., считал его автором самого первопечатника. Никаких доказательств в подкрепление своего предположения И. В. Новосадский не приводил.³ Вопрос об авторе Послесловия не был окончательно решен и в последующих работах.

Послесловие московского Апостола значительно отличается от Послесловия Апостола, изданного во Львове. Официальный и сдержанный язык Послесловия московского Апостола сменяется в Послесловии львовского Апостола эмоциональным описанием событий, сделанным от первого лица. Однако, несмотря на заметные различия, между этими сочинениями имеется много общего. Общность начинается с содержания: оба произведения посвящены одной теме — истории зарождения книгопечатания в России и истории «печатного дела» Ивана Федорова. Роднит их также

¹ А. С. Орлов. К вопросу о начале печатания в Москве. — Сб. «Иван Федоров: первопечатник». Изд. АН СССР, М.—Л., 1935, стр. 18.

² Там же, стр. 18.

³ Иван Федоров первопечатник, стр. 40, 47